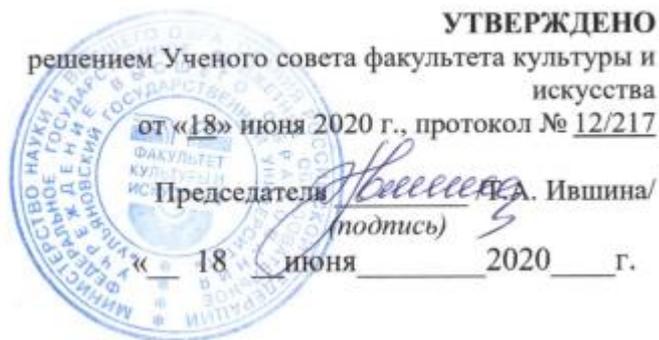


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Гармония</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / Кузьмина В.Ю. /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Содержание дисциплины знакомит с категорией «гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (18 в.), основные свойства эволюции гармонии в 19 столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы выдающихся мастеров середины 20 века (Хиндемит, Мессиа́н), классического джаза.

**Цель курса** - изложение теоретических проблем классической гармонии.

### Задачи курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является базовой дисциплиной базовой части (Б1.Б.7) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «Гармония» читается в 3 и 4 семестрах 2 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.
- уметь определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.
- владеть чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» :

- Музыкальное краеведение,
- Ансамбль,
- Оперная драматургия,
- Практический анализ музыкальных форм,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

История полифонии,  
Массовая музыкальная культура,  
Методика обучения игре на инструменте,  
История музыкального образования,  
Музыка второй половины XX – начала XXI веков,  
Музыкальная форма,  
Дипломный реферат,  
Музыкальное исполнительство и педагогика,  
История исполнительского искусства,  
История музыки (зарубежной, отечественной),  
Полифония,  
Специальный инструмент,  
а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику музыки как вида искусства;</li> <li>-природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>-основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>-особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>-актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>-исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	24	12	12
Аудиторные занятия:			
• лекции	16	8	8
• семинары и практические занятия	8	4	4
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	183	90	93
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>102</b>	<b>105 (+ экз. 9 ч.)</b>

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора	6	1				5	устный опрос, контрольная работа
2. Общая теория модуляции	13	1				12	устный опрос, контрольная работа
3. Степени родства	19	1				18	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства							опрос, контрольн ая работа
4.Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства	20	2	2			16	устный опрос, контрольн ая работа
5. Альтерация аккордов D-группы	13	1				12	устный опрос, контрольн ая работа
6. Альтерация аккордов S-ой группы	13	1				12	устный опрос, контрольн ая работа
7. Неаккордовые звуки	13	1	1			12	устный опрос, реферат
8.Органнй пункт	13	1				12	устный опрос, реферат
9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор	13	1	1			12	устный опрос, реферат
10.Параллельный мажоро-минор	13	1				12	устный опрос, реферат
11.Терцовые ряды	13	1	1			12	устный опрос, реферат
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	13	1	1			12	устный опрос, реферат
13.Энгармоническая модуляция	13	1	1			12	устный опрос, реферат
14. Эллипсис	13	1				12	устный опрос, реферат
15. Мелодическая модуляция и модуляция- сопоставление	15	1	1			12	устный опрос, реферат
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>		<b>183</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **Раздел 1. Отклонение и модуляция**

### **Тема 1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора**

Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Выразительные возможности гармонии, её связь с другими выразительными средствами музыки. Формообразующая роль гармонии.

### **Тема 2. Общая теория модуляции**

Понятие модуляции. Основные виды модуляций (по степени родства тональностей, по месту в форме, по роду связи тональностей). Значение модуляции в музыке, её роль в форме произведения.

### **Тема 3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства**

Системы родства тональностей. Характерные признаки модуляции 1 степени родства, круг тональностей. Совершенная модуляция через общий аккорд.

Тональные связи 2 степени родства, основанные на наличии общего аккорда, не являющегося тоникой данных тональностей.

### **Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства**

Понятие «постепенная модуляция» и «тональности-ускорители». Определение круга тональностей 3 и 4 степени родства и общие принципы перехода в отдалённые тональности.

## **Раздел 2. Альтерация**

### **Тема 5. Альтерация. Альтерация аккордов D-ой группы**

Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые. Распространённые в музыке альтерированные аккорды, их подготовка, особенности разрешения, применение. «Именные аккорды».

### **Тема 6. Альтерация аккордов S-ой группы**

Аккорды, альтерация которых связана с повышением 4 ступени. Особенности голосоведения, разрешения, применение. Термин «дезальтерация».

Аккорды, связанные с понижением 2 ступени. Особенности разрешения, применение. «Неаполитанский», «григовский» аккорды.

## **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

### **Тема 7. Неаккордовые звуки**

Виды музыкальной фактуры. Определение мелодической фигурации. Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией, как средство, способствующее плавности, распевности мелодии. Типы неаккордовых звуков. Задержания, проходящие, вспомогательные звуки, предъём. Особенности голосоведения, разрешения. Неаккордовые звуки второго порядка.

### **Тема 8. Органный пункт**

Определение. Полифункциональность этого гармонического явления. Виды органного пункта с точки зрения функциональности, структуры. Использование органного пункта в начальных, заключительных и срединных построениях произведения.

## **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**

Понятие «мажоро-минорная система». Мажоро-минорная система как взаимопроникновение двух ладов – мажора и минора. Основные этапы становления одноимённого мажоро-минора.

### **Тема 10. Параллельный мажоро-минор**

Взаимопроникновение параллельных ладов мажора и минора. Выразительные возможности мажоро-минора. Функциональная логика, отклонения, модуляции в условиях мажоро-минора. Терминология и обозначение аккордов.

### **Тема 11. Терцовые ряды**

Введение понятия «терцовый ряд». Принцип деления октавы на равные части.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Отличие терцового ряда от секвенций. Применение терцовых рядов. Использование терцовых рядов композиторами 19-20 веков. Красочность, колористичность звучания терцовых рядов.

## **Раздел 5. Секвенции**

### **Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции**

Определение. Виды секвенций: диатоническая и модулирующая. Их характерные признаки. Звено (мотив), интервал смещения (шаг), направление (восходящее, нисходящее), количество звеньев.

Различие модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по определённым интервалам).

## **Раздел 6. Внезапная модуляция**

### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда, вызванном его разрешением в новую тональность. Виды энгармонизма: пассивный и активный. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции, изменение направления тяготений звуков аккорда.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда, его «универсальность». Энгармоническая модуляция через  $D_7$ , ув.3 и другие созвучия.

### **Тема 14. Эллипсис**

Понятие «мелодико-гармонической модуляции». Признак мелодико-гармонической модуляции – мелодическая связь аккордов. Отсутствие функциональной связи аккордов. Эллипсис. Внутритональный эллипсис, его виды. Модулирующий эллипсис, 4 вида «столкновения» функций.

### **Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление**

Осуществление мелодической модуляции посредством мелодического движения одного (двух) голосов без участия гармонии.

Модуляция-сопоставление как переход в другую тональность без всякой подготовки – через непосредственный показ тоники новой тональности. Отсутствие посредствующего аккорда при сопоставлении тональности, второстепенность его значения. Наиболее распространённое применение этого вида модуляции после цезуры.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практические занятия всего курса включают в себя:

- выполнение письменных работ: решение задач на пройденный теоретический материал;
- упражнения на фортепиано: игра диатонических и хроматических секвенций, музыкальных построений в форме периода, простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в 1,2, 3 степень родства;
- комплексный гармонический анализ всего произведения или его частей.

### **Раздел 1. Отклонение и модуляция**

#### **Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства**

- решение задач на гармонизацию данной мелодии, включающей отклонения и модуляцию в родственные и отдаленные тональности ;
- игра периодов с отклонениями и модуляцией в тональности 3 степень родства;
- гармонический анализ произведений или его частей с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности с определением её значения в данном произведении и места в форме.

### **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **Тема 7. Неаккордовые звуки**

- решение задач на гармонизацию мелодии с неаккордовыми звуками, досочинение отрывка с органным пунктом;
- игра периодов с использованием задержаний, проходящих, вспомогательных звуков – диатонических и хроматических, игра модулирующих секвенций с неаккордовыми звуками;
- гармонический анализ музыкальных произведений.

## **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонизация сочиненных мелодий средствами мажоро-минора;
- гармонизация данного баса аккордами мажоро-минора, игра секвенций, включающих мажоро-минорные созвучия;
- гармонический анализ произведений с определением влияния мажоро-минорных созвучий на его образно-смысловое содержание.

### **Тема 11. Терцовые ряды**

- решение задач на гармонизацию мелодии с данным басом, досочинение второго предложения с использованием в одном из голосов целотонную гамму. Гамму тон-полутон;
- игра секвенций типа терцовых рядов;
- гармонический анализ частей музыкальных произведений, где применяются терцовые ряды, определение значения использования терцовых рядов в данном произведении.

## **Раздел 5. Секвенции**

### **Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции**

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса с использованием секвенционных построений;
- игра восходящих и нисходящих диатонических, хроматических, модулирующих секвенций с различными интервалами перемещений;
- гармонический анализ произведения с определением вида секвенций, их места в форме.

## **Раздел 6. Внезапная модуляция**

### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

- решение задач на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции посредством уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, в том числе и альтерированного, увеличенного трезвучия;
- игра энгармонических модуляций в виде небольших построений с использованием уменьшенного септаккорда в различном значении для новой тональности, с использованием доминантового септаккорда и увеличенного трезвучия.
- игра модуляций в простой двухчастной форме с постепенной модуляцией в первом и начале второго периода с возвращением в основную тональность посредством энгармонизма уменьшенного септаккорда в кадансовом обороте;
- анализ музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции (через уменьшенный, доминантовый септаккорды, увеличенное трезвучие) с определением образно – смыслового значения и её места в форме.

### **Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление**

- сочинение мелодий с модуляциями в родственные и далекие степени родства, решение задач на гармонизацию мелодии с использованием эллиптических оборотов;
- игра модуляций – сопоставлений в трехчастной форме;
- анализ музыкальных произведений, где встречаются эллиптические модуляции и модуляции-сопоставления с определением их значения.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### 1. Решение задач по пройденным темам:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

№ 399, 405, 423, 430, 457, 468, 479, 503, 528, 532, 541, 550, 625, 634, 649, 657, 660

Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.

№ 77, 81, 94, 99, 104 – 153.

#### 2. Задания по гармоническому анализу:

Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956.

№ 111 – 163

#### 3. Игра секвенций:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

Диатонические: № 1, 2, 4, 6 – 8, 10 – 13, 16, 18, 21

Хроматические: № 4 -7, 8, 10, 12, 13 – 17, 19, 21, 23 – 25

Транспонирующие: № 2, 4, 5, 7, 9, 10 – 15

#### 4. Игра модуляций:

Постепенные модуляции: А-В, Н-d, D– Н, с-D, d-Fis, D – Fis, Е-С, В-h

Энгармонические модуляции: Des-c, с-fis, f-G, с-cis, А-As, Es-fis, С-Н, D-Ges, b-Н, g-cis

#### 5. Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

- И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
- Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
- Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
- Григ Э. Лирические пьесы.
- Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
- Моцарт В.А. Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь»; ария Барбарыны «Уронила, потеряла...» из оп. «Свадьба Фигаро».
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
- Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
- Прокофьев.С.С. Детская музыка.
- Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина.
- Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
- Революционные песни: а) Варшавянка; б) Смело, товарищи, в ногу; в) Вы жертвою пали
- Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
- Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быструю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
- Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
- Шопен Ф. Прелюдии до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
- Шостакович Д.Д. Прелюдии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

19. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.
20. Шуберт Ф. Экспромты ля-бемоль мажор, фа минор, соч. 94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч. 142.
21. Шуман Р. Альбом для юношества.

### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Неаккордовые звуки в гармонии.
2. Неаккордовые звуки в музыке венских классиков.
3. Неаккордовые звуки в современной музыке.
4. Органный пункт в музыке венских классиков.
5. Органный пункт в музыке романтиков.
6. Мажоро – минорные системы в музыке XX века.
7. Энгармоническая модуляция как особое средство выразительности

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Полная функциональная система.
2. Модуляция. Общая характеристика
3. Типы тональных соотношений. Отклонения
4. Степени родства тональностей
5. Модуляции в первую и вторую степени родства
6. Альтерация аккордов доминантовой группы
7. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский сектаккорд
8. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.
9. Общая характеристика неаккордовых звуков
10. Вспомогательные звуки
11. Проходящие звуки
12. Задержания
13. Органный пункт. Классификация органных пунктов. Их место в форме
14. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
15. Одноименный мажоро-минор
16. Объединение мажоро-минорных систем
17. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
18. Эллипсис и эллиптическая модуляция
19. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
20. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – *заочная*.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач,
-------------------------	--	---------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

			реферата и др.)
<b>Раздел 1. Отклонение и модуляция</b>			
1. Введение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, контрольная работа экзамен
2. Общая теория модуляции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	12	устный опрос, контрольная работа экзамен
3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	18	устный опрос, контрольная работа экзамен
4. Постепенная модуляция в тональности 3 и 4 степени родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	16	устный опрос, контрольная работа экзамен
<b>Раздел 2. Альтерация</b>			
5. Альтерация аккордов D-группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	12	устный опрос, контрольная работа экзамен
6. Альтерация аккордов S-ой группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
<b>Раздел 3. Неаккордовые звуки</b>			
7. Неаккордовые звуки	Проработка учебного материала с	12	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена		опрос, реферат экзамен
8.Органнй пункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
<b>Раздел 4. Мажоро-минорная система</b>			
9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
10. Параллельный мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
11.Терцовые ряды	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
<b>Раздел 5. Секвенции</b>			
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
<b>Раздел 6. Внезапная модуляция</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

13.Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
14. Эллипсис	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен
15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	12	устный опрос, реферат экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная литература

1. Аннинская, Виктория Владимировна. Задачи по гармонии [Ноты] : пособие для уча-ся фортепиан. отд-ния муз. уч-щ / Аннинская Виктория Владимировна ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2007
2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии : учебник для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / Мясоедов Андрей Николаевич. - М. : Музыка, 2010
3. Учебник гармонии : учебник для вузов / И. И. Дубовский [и др.]. - М. : Музыка, 2010

### дополнительная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.
2. Берков В. Гармония: Учебник. – М., Музыка, 1978.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1976.
4. Мюллер Т. Гармония: Учебник, - М., Музыка, 1982.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника научной библиотеки

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
дата

### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**Ю.В. Селифонова**

*(ФИО)*